

data

firma

SPAZIO PER EVENTUALI ANNOTAZIONI, PRECISAZIONI O COMUNICAZIONI

via posta elettronica (riservandosi di spedire per posta ordinaria questa cedola e la copia dell'attestazione dell'avvenuto pagamento) a:
giovanniscalici@inwind.it

oppure

Da restituire in busta chiusa affrancata (allegando copia dell'attestazione dell'avvenuto pagamento) a:
GIOVANNI SCALICI - Via Ceraulo, 29 - 90046 MONREALE (PA)

ALBERTO TURCO dal 1965 direttore della Cappella Musicale della Cattedrale e dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra "S. Cecilia" in Verona. Ha conseguito il Dottorato in Canto Gregoriano nel 1972, con la pubblicazione scientifica *Tracce di strutture modali originarie nella salmodia del Tempone e del Santonale*, e la licenza in composizione sacra, entrambi presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra. Ha insegnato musica nel Seminario Diocesano di Verona e Canto Gregoriano presso il Pontificio Ambrosiano di Musica Sacra di Milano. Attualmente è docente ordinario di Canto Gregoriano al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e docente invitato di Musicologia Liturgica allo Studio teologico San Zeno di Verona, nonché a vari corsi nazionali ed internazionali di Canto Gregoriano (Italia, Spagna, Grecia, Polonia). Periodicamente soggiorna presso l'Abbazia di Solesmes, quale ricercatore nell'ambito dei repertori liturgici monodici medievali. Già membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano, è direttore artistico della *Nova Schola Gregoriana*, della schola femminile *In Dulci Jubilo* e della *Virum Schola Gregoriana* del Pontificio Istituto di Musica Sacra, con le quali ha partecipato a varie tournées e festivals in Europa, Asia ed America. Cura la collana di paleografia gregoriana *Codices Gregoriani*, nonché le edizioni liturgiche di canto ambrosiano, di cui ha recentemente edito l'*Antiphonale Missarum Simplex* e sta preparando l'edizione del nuovo *Antiphonale Missarum* della schola. È invitato dalla Sacra Congregazione de *Cultu Divino et Disciplina Sacramentorum* ad offrire la sua competenza per la parte musicale delle edizioni liturgiche. È autore di opere, studi ed incisioni di canto gregoriano ed ambrosiano e revisore ed esecutore di composizioni inedite di musicisti veronesi (Salieri, Gazzaniga, Del Barba, Giacometti e Perazzini).

GIOVANNI SCALICI Pianista, Organista, Direttore di coro, ha perfezionato gli studi di pratica e direzione corale, prassi esecutiva rinascimentale e barocca, solmizzazione Guidoniana metodo Kodaly con G. Mazzucato e G. Acciai; tecnica vocale con L. Manfrecola, G.M. Rossi e A. Conrado; paleografia e semiologia del canto gregoriano con A. Turco; vocalità infantile con S. Korn. Diplomato al corso triennale di perfezionamento liturgico-musicale (CO.PER.LLM.) C.E.I., Roma, con tesi musicologica. Direttore fino al 1991 del coro della SCU.SPE.T. di Napoli, con il quale ha ottenuto il primo premio e il premio speciale come miglior direttore al raduno internazionale dei cori militari svoltosi a Lourdes nel 1990. Direttore del coro "G.B. Pergolesi" di Palermo fino al 1993. Ha fondato e dirige il coro "Cum Jubilo" e il gruppo vocale femminile omonimo con i quali svolge intensa attività concertistica. Con il coro "Cum Jubilo" ha ottenuto il primo premio in diversi concorsi polifonici nazionali (Catania 2004, Caccamo 2007, Polizzi Generosa 2007, Alessandria della Rocca 2007) e ha vinto il Trofeo "A.R.S. Cori" nel 2003 e nel 2007. Dirige l'ensemble vocale e strumentale "Claustrum Musicae", con il quale ha curato le prime esecuzioni moderne dei mottetti sacri di A. Ferraro e del Magnificat per doppio coro di V. Gallo. Ha diretto in numerose rassegne e stagioni concertistiche (XLV Settimana di Monreale; VII Rassegna di Musica Vocale Sacra "Città di Porto Empedocle"; Festival Organistico di S. Martino delle Scale 1999, 2004, 2007 e 2008; VII Rassegna internazionale "Cantare Amantis Est" a Salerno). Svariate le collaborazioni in qualità di maestro del coro in produzioni sinfonico-corali. Ha inciso per conto della Butterfly Records e per le Ed. "Il Pantocratore", per le quali ha curato la realizzazione del primo CD dell'opera sacra di I. Sgarlata. La sua composizione *Tenebrae factae sunt* è stata premiata con il 2° premio al 1° Concorso Nazionale di Composizione Corale *Opera Omnia* (2008). È componente della commissione di musica sacra dell'arcidiocesi di Monreale e della commissione artistica dell'A.R.S. Cori. Membro delle giurie tecniche in svariate rassegne di canto corale ed apprezzato didatta, svolge attività in seminari, masterclasses, corsi e laboratori di tecnica vocale, didattica corale e direzione di coro presso enti, associazioni musicali, gruppi corali, scuole pubbliche e private. Docente della classe di canto corale presso la scuola di musica della SIEM, sez. territoriale di Palermo. Docente di canto gregoriano presso l'Abbazia Benedettina di San Martino delle Scale, Monreale. Docente a contratto di "Didattica della vocalità e della percezione musicale" presso la S.I.S.S.I.S. (Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario) dell'Università di Palermo.

LETIZIA BUTTERIN diplomata in pianoforte, clavicembalo, prepolfonia, canto gregoriano, organo e composizione organistica presso i Conservatori "S. Cecilia" (Roma) e "B. Marcello" (Venezia) ed il Pontificio Istituto di Musica Sacra (Roma). All'attività concertistica da solista affianca quella cameristica, sia vocale che strumentale; vari compositori hanno scritto per lei, dando risalto alla sua duttilità artistica. Ha partecipato a trasmissioni radiofoniche per la Rai ed ha inciso per le etichette Fonè, Amadeus, Paoline, Libreria Editrice Vaticana, Tactus e Melosantiqua. Vice organista presso la Cattedrale di Verona e organista titolare presso la Chiesa di SS. Trinità in Monte Oliveto, è inoltre solista della schola femminile *In Dulci Jubilo* (Verona), membro dell'*Ensemble Oktoechos* (Roma) e docente presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Verona ed i Corsi Estivi del Pontificio Istituto di Musica Sacra (Roma).

SEDE DEL CORSO

Abbazia di San Martino delle Scale
Piazza Platani
90040 San Martino delle Scale - Monreale (PA)
Tel. 091.418104 - Fax 091.418022
info@abbaziadisanimartino.it - www.abbaziadisanimartino.it

COME ARRIVARE

- **In autobus**
– partenza da Palermo (piazza Indipendenza) con AMAT linee 389 o 309 per Monreale centro;
– si prosegue da Monreale (piazza Inghilleri) con AUTOLINEE GIORDANO linea 2 per San Martino delle Scale.
- **In automobile**
– da Palermo (corso Calatafimi) direzione Monreale, quindi da Monreale seguire le indicazioni per San Martino;
– da Palermo (via Leonardo da Vinci) direzione Baida, quindi seguire le indicazioni per San Martino;
– da Palermo (via Pitrè) direzione Boccadifalco, quindi seguire le indicazioni per San Martino.

ACCOGLIENZA

Disponibilità di vitto e/o alloggio presso l'Abbazia.
I partecipanti al corso sono invitati a provvedere alla propria sistemazione telefonando a Giovanni Scalici - Cell. 328 8871225.

PER INFORMAZIONI

GIOVANNI SCALICI - Cell. 328 8871225
E-mail: giovanniscalici@inwind.it
GIOV. BATTISTA VAGLICA - Cell. 333 6555740
E-mail: giovbattista.vaglica@virgilio.it
ASS. MUS. CORO CUM IUBILO - Tel. 091 430302
www.corocumiubilo.it - E-mail: info@corocumiubilo.it

VI edizione
Corso di Canto Gregoriano

Preghiera e forza espressiva della Parola

L'Abbazia di San Martino delle Scale organizza da giovedì 23 ore 9.00 a domenica 26 luglio 2009 ore 13.00 il **Sesto Corso di canto gregoriano** che si terrà presso i locali dell'Abbazia, Piazza Platani - San Martino delle Scale, Monreale (PA). Il PRIMO LIVELLO del corso è essenzialmente una iniziazione allo studio del canto gregoriano. Di esso verranno offerti gli elementi fondamentali di lettura (testo e melodia) e di interpretazione ritmica. Non è richiesta pertanto una specifica preparazione di base. Il SECONDO ed il TERZO LIVELLO prevedono conoscenze di base già acquisite (vedi i programmi dei relativi corsi) e approfondiscono l'interpretazione dei neumi plurisonici. Il CORSO MONOGRAFICO è rivolto a tutti coloro che hanno frequentato il triennio e desiderano approfondire repertori specifici. Tutti i livelli sono rivolti a direttori di coro, animatori liturgici, cantanti, coristi, organisti, appassionati di canto gregoriano e a tutti coloro che vogliono approfondire le conoscenze sull'argomento.

Il corso, che prevede ventiquattro ore di lezione, può essere riconosciuto in crediti formativi presso le Istituzioni di Alta Cultura (trienni e/o bienni specialistici) come attività a libera scelta dello studente (Seminariale e/o di Stage).

La quota di partecipazione è fissata in € 100,00 (cento) e dovrà essere versata all'atto dell'iscrizione sul conto corrente postale n. 85592038 intestato a Leonarda Salvatore indicando con precisione la causale del versamento. *La quota versata non è rimborsabile.*

Testi utilizzati e reperibili presso la sede del corso:

- 1° e 2° corso
• A. TURCO, *La scrittura musicale del canto gregoriano (parte prima)*, «Antiquae monodiae eruditio, II», Verona 2006 € 20,00
 - 3° corso
• A. TURCO, *La scrittura musicale del canto gregoriano (parte seconda)*, «Antiquae monodiae eruditio, III», Verona 2006 € 20,00
 - Monografico
• *Graduale triplex* € 40,00
- I libri sopraelencati possono essere acquistati presso la segreteria del corso, previa prenotazione all'atto dell'iscrizione.





Il corso residenziale che sono ben lieto di offrire ai nostri amici e ai cultori di canto gregoriano, giunto quest'anno al sesto appuntamento, offre la possibilità di approfondire uno dei più grandi tesori della liturgia occidentale, tramandato fino a noi dalla sensibilità della Chiesa e di generazioni di monaci. Nell'ultimo secolo, infatti, l'attenzione alla liturgia in genere e al canto sacro in specie hanno contribuito a quel rinnovamento liturgico che trova nel Concilio Ecumenico Vaticano II e nella sua attuazione la massima espressione. È con queste premesse che il corso residenziale di canto gregoriano intende offrire una serie di interventi e di laboratori che consentiranno, nella cornice dell'Abbazia di San Martino delle Scale, di trarre fuori dal tesoro cose nuove e cose antiche. Ringrazio il M° Mons. Alberto Turco, che da sei anni con entusiasmo e dedizione dirige il corso e i suoi assistenti il M° Giovanni Scalici e la Prof.ssa Letizia Butterin. Il plauso unito alla stima di sempre al M° Giovanni Scalici e al M° Giovan Battista Vaglica, ideatori e coordinatori del corso, e all'Associazione Musicale "Coro Cum Iubilo" nella persona del suo Presidente Com. Antonio Croce, per la preziosa collaborazione. A tutti l'augurio che San Benedetto rivolge ai suoi monaci a proposito della preghiera, utile per noi anche in riferimento al canto: che la nostra voce concordi con la nostra anima per poter elevare al Signore un canto nuovo, attraverso le antiche note del gregoriano.

✠ SALVATORE LEONARDA
Abate di San Martino delle Scale

Primo corso

- ♦ La notazione gregoriana nelle fonti manoscritte e nei libri di canto.
- ♦ Il ritmo gregoriano: testo e melodia.
- ♦ Le forme liturgico-musicali della Messa e dell'Ufficio.
- ♦ Il neuma monosonico.

Secondo corso

- ♦ I neumi fondamentali formati dalle grafie degli accenti grammaticali e dalle grafie in alternanza a quelle degli accenti:
 - il neuma dell'accento melodico (pes);
 - il neuma della cadenza melodica (clivis);
 - il neuma della corda forte (bivirga);
 - il neuma dell'accento cadenzale (virga strata).

Terzo corso

- ♦ Sviluppo dei neumi fondamentali:
 - scandicus, climacus, torculus, porrectus, strophicus;
 - etimologia, significato ritmico in relazione al testo, alla melodia e all'estetica.
- ♦ Il fenomeno fonetico della liquescenza.

Corso monografico

- ♦ *Note ripercosse e strophicus*: analisi, significato, interpretazione.

Corso di pedagogia vocale (I, II, III)

- ♦ Aspetti generali sulle dinamiche relative all'emissione vocale:
 - vocalità al servizio dell'espressione;
 - tecnica vocale: respirazione, fonazione, articolazione vocalica e verbo-prosodica.

Saggio di fine corso

- ♦ Gli allievi dei corsi animeranno la Solenne Liturgia con una selezione di brani studiati durante il corso.
Domenica 26 luglio 2009 - ore 12,00.

Repertorio da eseguire

- ♦ Proprium Missæ: Dominica XVII (*graduale triplex*).
- ♦ Ordinarium Missæ: Kyriale V, Credo I.

Orario delle lezioni

ore	Primo corso	Secondo corso	Terzo corso	Corso Monografico
9.00 - 10.15	Lezione teorica	Vocalità	Vocalità	Lezione teorica
10.15 - 11.15	Vocalità	Lezione teorica	Lezione teorica	Vocalità
11.15 - 11.30	Intervallo	Intervallo	Intervallo	Intervallo
11.30 - 13.00	Repertorio	Repertorio	Repertorio	Repertorio
13.15	Pranzo	Pranzo	Pranzo	Pranzo
16.00 - 17.00	Lezione teorica	Vocalità	Vocalità	Lezione teorica
17.00 - 18.00	Vocalità	Lezione teorica	Lezione teorica	Vocalità
18.00 - 18.15	Intervallo	Intervallo	Intervallo	Intervallo
18.15 - 19.30	Repertorio	Repertorio	Repertorio	Repertorio

Docenti del corso: LETIZIA BUTTERIN - GIOVANNI SCALICI - ALBERTO TURCO

Scheda di Iscrizione

da inviare entro il 20 luglio 2009

CORSO DI CANTO GREGORIANO - VI EDIZIONE - PREGHIERA E FORZA ESPRESSIVA DELLA PAROLA

Il/La sottoscritto/a

residente a CAP

in via/piazza n.

Tel. Fax Cell.

E-mail

chiede di poter frequentare il Corso di Canto Gregoriano e si iscrive al 1° corso 2° corso 3° corso Corso monografico
 Prenotazione libri di testo: 1° e 2° corso Antiquae monodiae eruditio, II; 3° corso Antiquae monodiae eruditio, III;
 Corso monografico Graduale triplex e Antiquae monodiae eruditio, III.